

Presentacion linas

Este curso examinará la obra, la biografía y el contexto histórico lo que denominaremos la Antropología Antirracista Francesa en el contexto de la Ocupación Alemana de 1939-45. Obras, así como datos biográficos esenciales de Maurice Halbwachs, Deborah Lifchitz, Denise Paulme, Yvonne Oddon, Alfred Métraux, Michel Leiris, Boris Vildé, Anatole Lewitsky, Claude Lévi-Strauss, serán estudiados con relaciones a la antropología racial de la época y a los debates con sus representantes. Utilizando recursos digitales y de archivo, el curso examinará también la suerte corrida por estos autores bajo la Ocupación y se discutirán las aportaciones aun vigentes y su rol para la superación del llamado racismo científico. Fuentes bibliográficas y de internet serán referidas para construir un prontuario para estudiantes avanzados examine las consecuencias del Holocausto para el desarrollo de los debates raciales de la época. El curso dirigirá a los estudiantes a una investigación individual de archivo para desarrollar destrezas de búsqueda y exploración que unan los estudios de textos con la dimensión biográfica.

Trasfondo del tema bajo estudio:

Este curso persigue provocar en los estudiantes una seria reflexión sobre las consecuencias políticas de la investigación en las Ciencias Sociales en un contexto totalitario. A los estudiantes se les requiere a menudo que examinen textos clásicos de las ciencias sociales sin examinar el contexto socio-político en el que surgieron. Lecturas que resultan áridas, oscuras o irrelevantes para los estudiantes podrían verse desde otra óptica si examinamos el contexto en que fueron producidas. Sobre todo, este sería el caso en aquellas obras que tuvieron consecuencias trágicas para sus autores. Muchos textos clásicos de las ciencias humanas, que hoy día serían lecturas obligadas en los programas académicos que persiguen la formación erudita de sus estudiantes, fueron en su momento, prohibidas, censuradas, quemadas y sus autores fueron encarcelados, exiliados o asesinados, ya sea por su condición social, su postura política o por el mero contenido de estas obras. Más interesante aun es examinar estos textos, una vez sabemos que los autores estaban muy conscientes de que escribían en un momento difícil y vieron su trabajo como una forma de resistir o combatir tendencias sociales que le resultaban nefastas. Pero lo esencial es descubrir que la forma de resistencia más exitosa se le atribuye, por la Historia de las Ciencias Humanas a aquellas obras donde los autores, contrario a lo esperado decidieron escribir siguiendo las estrictas reglas que su comunidad científica exigía en su momento, produciendo trabajos que ponían en duda sus propias posiciones políticas y que lograban el reconocimiento de notables adversarios ideológicos. Estas obras permanecen hoy en nuestros prontuarios así como en la mayoría de las bibliografías esenciales de la historia de nuestras disciplinas precisamente porque

estos autores no solo se resistieron a corrientes totalitarias, persecutorias y excluyentes si no porque lograron a pesar de sus limitaciones y errores, hacer contribuciones que se consideran aun relevantes en nuestra época. Se podría hacer una historia completa de las ciencias sociales desde esta perspectiva. Pero esto no cumpliría con el fin didáctico que se exige de un prontuario. Por eso este curso propone escoger un ejemplo relativamente reciente que sirva de ejemplo para estudiar este tema y a la vez cubrir un área de estudio esencial para el estudio del desarrollo de la Sociología Política, la Teoría Política, la Etnología y la Antropología Cultural y sus derivados. Producto de una investigación reciente que se desprende de trabajos anteriores proponemos analizar ciertos ejemplos de lo que entendemos fueron aportaciones de lo que llamaremos una antropología antirracista en el contexto de la ocupación Nacional Socialista de las instituciones académicas Francesas. Aunque los autores que se pueden usar de ejemplo podrían ser muchísimos más y se podría incluso extender los mismos, a otros países, debido a razones prácticas, nos ceñiremos a los ejemplos específicos donde los autores sufrieron las más terribles consecuencias por el contenido de sus obras. Creemos que los estudiantes al investigar las biografías y los textos de estos autores pueden aprender a leer de una manera más cuidadosa los textos y desarrollar una mirada de la sospecha que es esencial para la producción de teoría social.